

# ARCILLA NEGRA

## (POESÍA)

Helenio Campos Ocaña

### BREVES ACLARACIONES

Algunas de las poesías que contiene este libro están escritas hace más de veinte años. Su autor, de temperamento artístico y poético, las originaba con sorprendente naturalidad y fervor, para descuidarlas a continuación. Llegó un momento que por cualquier parte de nuestro humilde hogar hallábamos las creaciones de Helenio, sin constatar en él interés en guardar el producto de sus aspiraciones.

Si Helenio hubiera sido cuidadoso, recogiendo y guardando sus poesías, ellas podrían constituir más de mil páginas como las que presentamos; gran parte de estas se han conservado porque su madre las recogió y las guardó. Como padres, ya avanzados de edad, que avalamos esta pequeña introducción, largo tiempo hemos esperando la oportunidad de editar este librito sin él saberlo como homenaje a un hijo ejemplar, virtudes personales que a igual nivel y condición comparten sus otros cinco hermanos.

Sus padres:  
Severino Campos e Igualdad Ocaña.

A esa España en cuyo vientre  
fui engendrado

A esa España cuya matriz  
acunaba las más bellos ideales  
humanistas... Hasta que la bota  
fascista la hizo abortar.

A la España que hoy se muerde  
los labios en la celda sin muros  
del Franquismo...

A la España que vendrá...

A todo aquél que al escucharme  
crea que le plagio el sentir...

### SOLEDAD

Seis metros cúbicos de aire.

---

\* Digitalización: KCL.

Un colchón para dormir.  
Tal vez un libro en el estante  
y el retrato de alguien que no ha de venir.  
Eso eres tú, soledad,  
cuando estoy yo en el centro.

Pero... ¿Qué harás, soledad,  
cuando yo, simplemente  
siguiendo la metamorfosis natural,  
me haya convertido en nada?  
¿Qué será de ti, soledad?  
¿Qué harás cuando te quedes sola?

¿Qué harás cuando tus palabras,  
cuchillos de mil hojas  
para las fibras sensibles de un alma,  
lancen tajos de silencio a la nada?  
¿Qué harás cuando grites al mundo  
y tu mundo sea un cuarto vacío?

Qué pena me das, soledad.  
Soledad de apenas  
seis metros cúbicos de aire.  
Un colchón para dormir.  
Un libro ya leído en el estante.  
Y en la pared el retrato  
de alguien que acaba de partir.

¿Quién te hará compañía, soledad?  
¿Quién beberá tus verdes lágrimas?  
Cuán solas estarás entonces, soledad,  
sobre tu cama amortajada.  
Porque desaparecido yo, soledad,  
tú te convertirás en nada.

## EL MURO

Tú y yo solos.  
Muro de por medio.  
Pero con un agujero en el centro  
para que nos sepamos solos.

Tú callas.  
Yo bordo mi silencio.  
Y el muro se ríe de nosotros  
con carcajadas de tierra.

Carcajadas de ironía  
de burlas y de escarnio.  
Carcajadas de nerviosismo,  
de inseguridad y de miedo.

Porque ambos somos uno  
partido por la mitad.  
Y el muro es sólo arcilla  
que dos mitades podrían derribar.

No es la pared el enemigo.  
El enemigo es el silencio.  
Y mientras él exista, dos mitades,  
Jamás sumarán una unidad.

## SOMOS

Somos...  
Mezcla de "ALGOS" que no son nada.  
Injerto de carne propia que no funde.  
Mentes de ideas tergiversadas  
que navegan en un barco que se hunde.  
Masas que por inercia ruedan la pendiente.  
y aún así, más fuerzas imprimen a su rodar.  
Masas cansadas ya de tanto llorar.  
Masas con el corazón demente.  
¿Hacia dónde van?... No lo saben.  
¿De dónde vienen?... Tampoco.  
Sólo esperan a que acaben  
de hundir este barco, poco a poco.

## SEMILLA

¿Dónde duermes, semilla?  
¿Dónde está ese resplandor  
que calcina al tirano  
para dar luz al amor?

¿En qué cama, semilla?  
¿Qué grieta de nuestra tierra  
tus palpitaes acuna  
con ritmos de volcán?

¿En qué féretro de roca  
te ocultaron, semilla?  
¿Qué mano cerro tú boca?  
¿Dónde tu luz, que ya no brilla?

¿Dónde tu aliento, semilla?  
¿Dónde aquella caricia sutil,  
que en momentos decisivos  
podía tener la voz del fusil?

Nos aplastan, semilla, las cadenas  
de esta vida de la bota diaria.  
Te necesitamos, germen de conciencia.  
Urge tu presencia, semilla libertaria.

Contigo aquí  
tendrá el aire otras esencias.  
¡Hincha tu matriz al viento  
y vuelve aquí a parir conciencias!

¡Acude a este mundo, hoy de penas  
por nuestra pasividad diaria!  
¡Ven a romper cadenas  
con tu voz, semilla libertaria!

### **HAY UNA ESPAÑA...**

Hay una España de ayer  
y otra España de hoy.  
Mas entre ambas se puede ver  
una tercera donde yo estoy.

Ahí donde se sueñan  
Recuerdos nunca vividos.  
Pasados que se adueñan  
de pechos conmovidos.

Donde el dolor  
es rey omnipotente  
con un solo color que  
enardece la mente.

Una España de fiestas  
que es regio pino plantado  
entre arenas siniestras  
donde nunca se verá cuajando

No pertenece  
al ayer de la guerra y amargura.  
Por eterno anochece  
sin pertenecer a Hoy de dictadura.

Y en un gélido estío  
se convierte en una cosa  
que fallece de frío  
como en el invierno, la rosa.

Hay una España de ayer...  
Hay una España de hoy...  
Mas entre ambas puedo ver

otra que se pregunta... ¿Quién soy?

## ÉXODO EN SEIS COLORES

La muerte comienza su tronar  
de mariposas violetas  
y empieza a caminar  
todas las almas inquietas.

Las almas quietas hacen vibrar  
su laxitud de terciopelo morado.  
Abren su balcón y se van a sentar.  
en espera de lo esperado.

Y ven a las inquietas pasar  
en su rebelde peregrinaje...  
Se pierden más allá del mar.  
De un mar de rojo oleaje.

Sus grises hombros levantan  
en un adiós imponente.  
Polvos son, que atragantan,  
las gargantas de la gente.

Nada hay que los espante  
porque nada espanta ya a los muertos.  
Cuando entre el azul viento levante  
hallará sólo callejones desiertos.

El padre Tiempo pasará  
montado en verdes caracolas.  
El surco de labranza se convertirá  
en un cementerio de almas solas.

Pero más allá del mar  
se escucharán cantares y cañones  
de gente que se tuvo que marchar  
pero que conservan vivos, sus corazones.

## ELEGÍA NEGRA

El tiempo pasará  
en un cabalgar de años.  
Mas al mirar atrás, escupirá  
sobre los escombros de tu nombre.

Porque el tiempo mata  
pero no es un asesino.

Porque el tiempo es llave secreta  
que abre los caminos de la razón.

Y la razón es verdad.

Y la verdad es yesca  
para cremar las heces  
que hoy ahogan nuestro mundo.

Y tú eres hez, Francisco Franco,  
que apesta la faz del mundo.

Es tu maestría el terror  
y tu doctorado la muerte.

La prostitución, tu arte  
más largamente acariciado.  
Y si no, que hablen tus "clientes".  
ayer enemigos y hoy aliados.

Amo de la bota y el fusil  
gracias a la Política del mundo.  
Formol para el garrote vil.  
Déspota nauseabundo.

Astilla en el corazón  
de nuestra España idealista,  
que sostiene tu Blasón  
a fuerza de cuello Anarquista.

Te aferras hoy a los antebrazos  
de una triste silla caduca,  
sin ver que la propia silla,  
se desmorona arcaica, sobre tu nuca.

Ayer para subir a ella  
sin tener suficiente altura,  
labraste escalones de muerte  
en la faz de España.

Y hoy para sostenerte  
pretende lo mismo hacer.  
Pero... ¡Cuidado, Francisco Franco,  
Tus muertos te harán caer!

## **SOLDADO HORTELANO**

Sobre el traje de campesino,  
ropa verdusca que lo encierra.

El fusil de un asesino  
y un pase para la guerra.

Un mirar hacia todos lados  
y un ver hacia ninguno.

Ojos que suplican desolados  
dentro de su atardecer moruno.

Y Pascual, el hortelano  
ignorado el porqué y el hacia adónde,  
con el fusil en la mano  
amaga el propio miedo que esconde.

Quince años cumplió ayer.  
Su primer peldaño sobre la vida.  
Hoy se va para tal vez no volver  
ignorando la razón de su partida.

Sobre la calle principal  
veinte jóvenes alineados  
en doble hilera marcial,  
son declarados soldados.

Y hacia un costado  
veinte madres llorando están,  
por el hijo arrebatado  
que tal vez ya nunca verán.

Veinte olivos uniformados  
marchan ya sobre la calzada.  
Veinte rostros callados  
formando patética avanzada.

Ante la partida del Hortelano  
la madre Tierra se empieza a secar,  
como los pechos sin leche, bajo la mano  
que un pequeño no cesa de apretar.

Humo... Cenizas... Metralla...  
Uno que cojea, otro que no ve.  
Toda la garganta calla  
y toda razón pregunta el porqué.

Mas, entre un olivo sanguinoliento,  
con una herida mortal...  
yace el cuerpo sin aliento,  
de nuestro amigo, pascual.

Ropa de soldado, hecha jirones,  
descubre bajo el viento pasajero,  
un traje campesino sin galones  
vistiendo a un muerto quinceañero.

Sobre el tiempo, todavía hoy flota cadenciosa,  
ante una pradera que su vergüenza esconde...  
aquella pregunta silente y temblorosa...  
¡del porqué y hacia donde!

## MI VERSO CAMPESINO

Mi verso campesino  
cabala prendido  
del muy agudo trino  
de un gorrión .caído

Mi verso no es verso,  
Sino palabras al viento  
formadas por el labio terso  
de un particular sentimiento.

Es tan sólo un campesino  
que arrastra pluma por azadón  
y por tinta, sobre el punto fino,  
utiliza plasma de un corazón.

Mi rima es un suspiro.  
Es un tic-tac mi métrica.  
Tierra en vez de papiro,  
donde se vierte la idea política.

Mi verso es una lágrima cálida  
sobre la faz resbalando.  
Es una sonrisa pálida  
sobre un alma que se ve helando.

Es el pétalo ajado  
que no se abrió en primavera.  
Es un beso amortajado  
que no llegó a vez primera.

Mi verso es todo aquello  
que nunca pudiste ver...  
Todo lo feo y lo bello.  
Puede ser el hoy así como el ayer.

Triste gorrión  
con su ala quebrada.  
Un trinar de corazón  
camino hacia la nada.

A veces, es cadena sonando  
entre unos pies desnudos  
y entonces las palabras van formando  
aires de tonos crudos.

Se vuelve tambor  
y con sonido de acritud  
muestra al hombre con dolor  
la evidencia de su esclavitud

Y algún que otro día,



pero cada vez menos,  
se vuelve mi verso alegría  
que danza entre labios serenos.

De cualquier manera  
no es verso el cantar mío.  
Es arena de una quimera  
depositada sobre el vacío.

Es tan sólo un campesino  
que era arrastra su burda canción,  
tan elaborada como aquel trino,  
que formaba en su pico, nuestro gorrión.

## **YO TE SALUDO**

Con la frete inclinada  
y la mirada enjuta  
por el dolor,  
mas no apagada...

-Yo te saludo, libertad...

Donde quiera que estés.  
Con los puños cerrados,  
hincando y sangrando tus carnes,  
mas todavía sobre tus pies...

-Yo te saludo, libertad...

Con la vergüenza  
que me ensombrece la faz,  
ante la impotencia de saberte cerca  
y tan prisionera como la paz.

-Yo te saludo, libertad...

¡Yo te saludo, libertad,  
con amor... porque soy tuyo!

¡Yo te saludo, libertad,  
con dolor... por no ser mía!

## **SOLO ME LLEVO LA PREGUNTA**

Me marchó cual vine.  
Exento de ropa y de ataduras.  
La placenta, hoy de madera,

me protegerá del frío viaje.

Desnudo llegué a este mundo  
y de él me marché desnudo.  
Pues sin ropajes puede arribar,  
sin ellos también puedo marchar.

Nada me pertenece,  
ni la virtud ni el ultraje.  
Pero no avergüenza confesar  
que soy yo, mi único equipaje.

Y si el etéreo infinito...  
solos, yo con este envoltorio mío...  
Jugaremos a preguntarnos,  
Si es algún día existimos.

## CIERTA ROSA Y LA GENTE

Erase una rosa  
con su tallo cercenado.  
Continuaba siendo hermosa  
y sin embrago la muerte,  
ya la había cautivado.

De rosa se transformó en cosa  
sobre las cosas navegando.  
Pétalo sostenido a una caracola  
por costumbres que van atando.  
Savia putrefacta en alma sola.

Cómo te pareces, rosa,  
a mucha gente que voy conociendo.  
Vida sin vida cruzando la vida.  
Cuerpo hueco con rumbo de viento  
en pos de un alma perdida.

A su paso por los tiempo  
van derramando vacío.  
Son el cauce hermoso  
de un majestuoso río,  
de la nada, caudaloso.

Un día como otro cualquiera  
quedarán por dentro muertos,  
muertos por fuera...  
Y aún sus párpados abiertos  
continuarán sonriendo.

## **ERASE UN CAMINANTE**

Erase un caminante  
que tras por su vida andar,  
sólo al tener la muerte por delante  
pudo su propio camino hallar.

Erase un caminante.  
Ampolla, piedra y andar.  
Fija la vista adelante  
y por el mundo a rodar.

Sobre la carretera de la vida  
de norte a sur rodó.  
Y a la carretera ya herida  
de oriente a poniente soportó.

Cuando la última arena  
de su vida iba cayendo,  
descubrió con infinita pena  
lo que estaba persiguiendo.

Volviendo la vista ese día  
tuvo al fin la convicción,  
de que su camino existía  
desde muy atrás hasta su talón.

Erase un caminante.  
Ampolla, piedra, andar.  
Una huella zigzagueante  
bajo el pie comenzó a llorar.

## **PARA CANTARTE, DOLOR**

Me falta vida  
para cantarte, dolor.  
Dolor de la sonrisa  
sin alegría.  
Dolor del silencio  
que encierra palabras.  
Dolor del grito  
que no tiene voz.  
Dolor de la pólvora.  
Y del humo.  
Y de la sangre.  
De la infancia  
de los huesos  
y las carnes hinchadas,  
por el volumen terrible  
y macabro de las hambres.

Dolor de la infancia  
que a falta de juguetes,  
juega "a ver quién  
puede vivir un día más"  
Me falta vida, repito,  
para cantarte dolor.  
Motor de los palpitaes  
de este mundo enloquecido,  
que camina trastabillado  
hacia su propia extinción.

## **NUEVA HUMANIDAD**

Yo soy de ahí...  
de ahí donde el barro es mezclado  
con un torrente de plasma nacarado  
para formar una alma carmesí

Estoy hecho de vísceras  
de una madre tierra sagrada.  
Mamé de las raíces de aquel roble  
donde tanta gente fue ejecutada.

Yo soy de ahí...  
de ese vientre de tierra  
revuelto de malas y buenas raíces  
que al darme forma, quedaron en mí.

Estoy hecho para el mañana.  
Una mañana que ya es hoy.  
La hora en que se enjuta el pasado  
al mirarme y ver quién soy.

Crisálida apenas  
De tierra, sangre y metralla,  
soy un mundo que estalla  
úlceras ajenas.

Yo soy de ahí...  
de ahí donde el barro es mezclado  
con torrente de plasma nacarado....  
¿Qué puedes, pasado, esperar de mí?

## **CORTA TU CORDÓN UMBILICAL**

Si todo a tu alrededor  
carece de sentido.  
Si te causa dolor

el... "tal vez haber sido"

Si quieres agua  
y llena tu boca de arena.  
Si tu pecho es una fragua  
En donde forjan tu propia pena...

¡Corta tu cordón umbilical  
sin temor a desangrar!  
¡Póntelo en la boca  
y comienza a andar!

Si quieres hacer caricias  
con tu mano que volvieron puño.  
Si Anhelas cosechar  
y careces de terruño.

Si quieres a tu respiración  
sin controles ajenos.  
Si deseas a tu corazón  
Dueño de latidos serenos...

¡Corta tu cordón umbilical  
sin temor a desangrar!  
¡póntelo en la boca  
y comienza a andar!

Si eres de los que han buscado  
la "felicidad" en un diccionario  
y sólo lo han vislumbrado  
en tus sueños de visionarios.

Si ante todas las cosas  
anheladas ser tú, solamente.  
Y no lo que manos odiosas  
quisieron hacer de tu mente...

¡Corta tu cordón umbilical  
sin temor a desangrar!  
¡Póntelo en la boca  
y comienza a andar!

Verás un sol distinto que asoma  
y las cadenas se trocarán en rosas.  
Serás por fin una perdona  
y no pertenecerás ya el mundo de las cosas.

## **ENSAYO A SAETA**

Y al nacer el primer día  
se oyó una voz que nos decía:

"Tú eres humano...  
no levantarás la cabeza,  
ni deberás alzar la mano  
ante cualquier símbolo de realeza"

"Rendirás pleitesía  
así y estés comiendo lodo.  
Obedecerás en todo  
y no brotará en ti la ANARQUÍA"

\*\*\*\*\*

¡Oh, voz de la oscuridad  
que nadie jamás te vio.  
Tal vez porque te creó  
la enfermiza autoridad!

Jamás pudo haber sido  
que un hombre salvador,  
haya llegado vendido  
a un tirano dictador.

Yo quiero un cristo de carne  
que reparta la tierra con equidad.  
Que a las potencias desarme  
y luche a mi lado por la libertad.

\*\*\*\*\*

Y el cantar de esta saeta  
hace al hombre vibrar,  
porque dentro de su alma inquieta  
sabe que no tardará en llegar...  
¡Mil cristos de carne que saben labrar!

## PAISAJE

Un roce en el acaso  
que se pierde en el ocaso  
de un "Todo", que no fue nada.

Tinta roja sazonada  
que se riega por el mundo  
hasta su corazón profundo.

Noches que bordan pacientes  
con agujas de aquelarre calientes,  
tristes historia al viento.

Copas arborescentes formando lamento  
que desde siglos de antaño,  
se han incrementado, año con año.

Sauces milenarios llorando.  
Cruces que siguen callando.  
Gigantes que aplastan lo pío...

Y una humanidad muriendo de frío.

Miles de pájaros que soportan  
las frías cadenas que los aplastan,  
y por temor, mueren sonriendo.

Manos que surcan corriendo  
los aires con loco afán...  
Sin saber siquiera adónde van.

Montes que desde su cima fría  
ven las veinticuatro noches del día,  
la justicia de los injusto.

Ojos bordados de susto  
que no creen en lo que observan.  
Almas que callan aunque sus pechos hiervan.

Lejanos horizontes que palpitan delirantes,  
pariendo ficticios gigantes  
que tiranizan hasta al roció...

Y una humanidad muriendo,  
muriendo de hastío.

## VITA-MORTIS

Vivir...  
Sin un algo mejor  
que el simple hecho de vivir.

Vagar...  
Como un Zombi errante  
sobre caminos trazados ya.

Luchar...  
Con tan sólo la mezquina ilusión  
de ver llegar un día más.

Con la infantil  
y absurda pretensión  
de, permaneciendo de erectos,  
vencer el llamado de la gravedad.

Con la alegría fingida  
de saber que se ha ganado

una vez más la comida,  
pero nada más.

Vivir...  
Sin un algo mejor  
que el simple hecho de vivir...  
¡Eso es tan sólo morir!

## LOS PERROS DEL SILENCIO I

La ciudad donde viven  
es el espacio etéreo  
que parte de entre muela y tacón  
y termina sobre el cuello.

Las calles son estrechos suspiros,  
sin el detalle siquiera  
de un farol de esperanza postrera.

Las sombras  
son dueñas y señoras.  
Jerarcas milenarias  
de las almas estrechas.

Almas que deambulan  
entre un collar traperero.  
Ostentando número de serie,  
fechas de nacimiento y de muerte.

Ahí no nace la risa,  
ni tampoco el llanto,  
ni el placer ni el dolor...  
¡Todo se les fabrica!

¡Todo lo fabrica el amo  
a rito de tacón!  
¡La sonrisa y el llanto!  
¡La supervivencia y la muerte!

Y los perros,  
mueven el rabo  
mientras lamen el tacón...  
Tacón que les permite vida.  
Tacón que les regala muerte.  
Y sus gargantas son silencio...  
Y sus dientes son silencio...  
Y sus vidas... También son silencio.



## LOS PERROS DEL SILENCIO II

Llevan las orejas gachas...  
Cuelgan hasta el piso.  
Pesa demasiado el miedo,  
para tan frágiles orejas.

Se arrastran,  
más que caminan,  
por no molestar al amo,  
en alzar demasiado la bota.

Tiene los ojos cansados  
de tanto mirar hacia arriba  
en espera de un castigo,  
al que sonríen si no mata.

Cuando de la cría recién nacida,  
el Amo dictamina muerte a varios,  
"Por ser posibles los ladrones...",  
ellos menean la cola.

Cuando jalan del trineo,  
ellos menean la cola...  
Cuando por alimento, les dan mierda,  
Ellos menean la cola...

Cuando el Amo, por aquello de las razas,  
consigue semental para su compañero...  
Mientras fornica el elegido,  
ellos menean la cola...

No importa qué suceda.  
Nada motivará un ladrido.  
Son los perros del silencio...  
¡El amo les dijo que no tenían voz!

## EL NIÑO QUE YO TENGO

Tengo un niño  
al que no dejé crecer...

Un niño que deseaba mirar  
y al que tapé sus ojos.  
Un niño que deseaba jugar  
y al que sólo le causé enojos.

Tengo que buscar  
al niño que un día aciago  
-como tantas cosas que hago-

sin pensar, intenté matar.

Y el niño aquel, de aquel día,  
cada golpe más fuerte  
aunque el pobre no crecía,  
logró escapar a su muerte.

Y vagó errante  
por lo más recóndito de mi alma.  
Recorrió toda su extensión, cavilante.  
Palmo a palmo, con calma.

No podía nada...  
Nada decía...  
Porque el pobrecito temía  
a mi mano, en su intento, frustrada.

No hacía más que callar y observar  
un horizonte crecer en lontananza.  
Mientras él niño, niño sin poderlo evitar,  
presa del temor gestaba la venganza.

Tengo un niño de ayer  
que me trastorna la mente.  
Que detiene mi propio crecer  
mientras me mata lentamente.

Tengo un niño amargado  
al que en mi interior desconocido  
busco sin haberlo encontrado,  
sabiéndolo por ahí escondido.

No busco que me perdone.  
-Nada me hará merecerlo-.  
Tan sólo, antes de que la vida abandone,  
quisiera conocerlo.

Sentarnos sobre el tiempo sin verter  
y hablar pausadamente de las cosas.  
Las del hoy y las del ayer,  
son sus facetas horrendas y hermosas.

Y sobre todo, explicarle a conciencia  
si es que lo puedo convencer,  
de cuánto daño me ocasionó su ausencia  
durante mi propio crecer.

Después de eso...  
Al través de la inmensidad de un beso...

Lograr en su interior vertir  
todo lo que no puede y quiero.  
Para que él logre al fin vivir  
a partir del punto en que yo muero.

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA I

He cantado tantas cosas  
Y entre tantas cosas,  
tantas veces  
he cantado al dolor.  
Que en ocasiones olvido  
el origen de mi cantar...  
Que no soy yo  
quien realmente canta.  
Que mi canto  
no es en verdad un canto...  
Sino que es el llanto...  
El terrible quebranto...  
El grito desesperado,  
mezcla de voz y de tierra,  
de aquel niño de antaño  
ante cuyo mirar huracán  
estalló la flama de la guerra.

Por ese niño  
al que en vez de años  
le dieron guerra tras guerra  
para creer... y no aceptó.  
Por ese niño  
al que olvido en ocasiones  
y que jamás debiera olvidar.  
Por ese niño  
quien una sombría tarde  
al tratar de acariciarlo,  
mordió con rencor mi dedo  
y me llamó... ¡Cobarde!

Por ese niño  
y por todos los niños de la tierra  
hoy canto y acuso  
cual toda la humanidad debiera...  
Sobre la grama el pie bien asentado  
y el puño hacia los aires alzados.

Por todos ellos canto  
con mi grito de voz y de tierra.  
Por todos aquellos que han muerto.  
Por todos los que sufren el haber sobrevivido.  
Los unos y los otros, seres sacrificados  
en los altares fraticidas  
del comercio, la política y la milicia,  
bajo la bandera opresora del poder.  
¡Por ellos... Los niños de la Guerra!

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA II

A esconderse, niños,  
que se van acercando  
los Señores de la Guerra.  
Botas que van flagelando  
la corteza de la tierra.

Sembradores de lágrimas.  
Cosechadores de agonía.  
Dueños de la bota y del fusil  
con los que apagan la luz del día  
y a la verdad visten con ropa vil.

A esconderse, niños...  
A no dejarse ver.  
Que los Señores de la Guerra  
no tardaran en aparecer  
cabalgando el cañón que aterra.

Enarbolando banderas  
que van agitando al viento.  
Barras, martillos, soles o cruces.  
Y a su paso tintinea cruento,  
el dinero, destello sin luces.

El color blanco.  
El color amarillo  
y también ya, el color moreno.  
Ojos rasgados y horizontales sin brillo.  
Dueños y señores del dolor ajeno.

Todos ellos son, Señores de la Guerra.  
Dictadores de la explotación o de la muerte.  
Regidores del aire que respiráis.  
Ladrones de la libertad del pueblo  
y a cuya defensa os preparáis.

A esconderse, niños...  
A crecer sin dejarse ver...  
Que los Señores de la Guerra  
segar quieren el crecer  
de vuestras raíces en la tierra.

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA III

Madre...  
Tengo miedo.  
Este cruel mundo  
al que me arrojaste,

no lo comprendo.  
Luché nueve meses  
dentro de tu vientre.  
Luché día tras día  
durante todo ese tiempo  
a brazo partido con la muerte...  
¡Y logré ganar!  
Gané, madre mía  
la terrible partida.  
Pero el premio...  
El premio...  
¡Es esto!  
Un mundo caótico.  
Una gran caja de Pandora  
hecha de lágrimas  
para encerrar por siempre  
el llanto de los hombres.  
Una gran matriz  
donde lo cotidiano  
es la eterna lucha  
mano a mano  
otra vez con la muerte.  
¡Peor aún...!  
Es una matriz inmensa  
con matices de arcano  
donde para sobrevivir  
debes dar muerte a tu hermano.  
Un mundo con sangre de pólvora  
y esqueleto de metralla.  
Un mundo de arrastrar cadenas  
donde la sonrisa en la cara te estalla  
con mil cánticos de penas.  
Madre...  
Tengo mucho miedo.  
Déjame por tu interior reptar  
hasta mi morada inicial.  
Quiero en ti vientre dilucidar  
si escojo morir en la vida  
a manos de un hermano...  
O si a caso simplemente  
abrazado al interior de tu vientre,  
me abandone a morir.  
Madre...  
Tengo mucho miedo.  
Por favor...  
Protégeme en ti.

## LOS NIÑOS DE GUERRA IV

Ojos rasgados.  
Sombras.

Rama selvática  
con ondulaciones  
de viento  
Y de metralla.  
Llanto que huele  
a percho materno.  
Y que hiera la sombra.  
Y que estremece al viento.

Ojos rasgados  
por la raza y por el hambre.  
Por el llanto  
y el dolor.  
Que en ausencia  
de muñecas,  
juega con la presencia  
de un fusil  
que ya no utilizará  
la mano rígida  
de su padre muerto.

Y ya no serán niños.  
Sus pulmones,  
fusión de carne y pólvora,  
mañana temprano  
escupirán metralla  
para vengar su niñez.

O tal vez  
como tantos otros...  
Las mil toneladas  
del Apocalipsis  
aplastarán su existencia  
de hierba huérfana,  
junto a la frialdad  
del cadáver de un padre,  
de sus ideales y de su fusil.

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA V

Cuántas cosas veo  
sobre tu carita plasmadas...  
Y que pocas de ellas  
corresponden a tu edad.

Injerto de ilusión y penas.  
En tu faz llevas clavados  
los dientes rojos y voraces  
de la terrible guerra.

Y te han robado

aquella infantil risa.  
Y te han matado  
tu infancia de clavel.

Cuántas cosas veo  
que no quisiera ver,  
sobre tu carita que creo  
a reír no va a volver.

Es toda tu fa  
Una terrible,  
Esterilizada por la Guerra,  
para que no brote la paz.

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA VI

Quando crezcas...  
Serás tiempo...  
Y a la vez polvo  
de otro tiempo...  
Con olores todavía  
de pólvora encendida,  
de metralla candente,  
de gritos de dolor  
y de suspiros de muerte.

Quando crezcas...  
Aquello suspiros de muerte,  
aquellos gritos de dolor,  
aquella metralla candente,  
la pólvora encendida aquélla  
que se filtró por cada poro de tu piel,  
hasta integrarse mutilaste  
en el juvenil torrente  
de tu muy hambrienta sangre...  
¡Te habrán convertido para siempre  
en polvo de otro tiempo!

## LOS NIÑOS DE LA GUERRA VII

Sangre infantil que rueda  
sobre las peñas agrestes  
del cauce de la historia.  
Y de trona río que no es río.  
Y se vuelve gloria sin gloria.

Sangre de niño  
cuyo tiempo de metralla

le proporciona la edad de otrora.  
Plasmo es que estalla  
sobre la faz de una parte triunfadora.

Sangre a la que la propia historia  
va arrojando hacia sus orillas,  
para intentar sentirla ajena...  
Y que la sangre aquélla  
en un vado solitario,  
se vaya convirtiendo en arena .

Y así se olvida  
en un diplomático margen  
de ese portentoso río,  
hasta que una cobarde  
y terrible cansada memoria,  
hiende en ella un dedo de lágrimas,  
para en esa arena, marginada de la Historia,  
escribir un sentido...  
...¡Perdóname, hijo mío!

## EL CAMINO

El camino  
Que debo emprender,  
Es una grieta estrecha  
Con pedernales rojos.

Tortuoso.  
Seco.  
Con estrechez de apenas  
Un suspiro personal.

Es un camino  
De humo,  
Para la profesión  
del caer.

Serpiente sin cabeza  
Es dragón,  
Apenas  
Cinco segundos después.

El camino  
Me subirá a las alturas  
y bajara a las entrañas  
de quien le hizo nacer.

No sé  
cuándo de él  
alcanzarán besar



las plantas de mis pies.

No sé  
cuánta extensión  
de mi piel,  
dejaré en su estrechez.

No sé siquiera,  
si además de su principio,  
tras de alguna rinconada  
aparecerá su final.

Pero es mi amino  
y eso lo hace ideal.  
Encauza mi destino  
y es búsqueda de un final.

Es mi camino  
y lo debo recorrer  
a fuerza de piel herida  
y a golpe de pedernal.

## **IBA**

Iba en pos de libertad.  
Iba en pos del amor.  
Iba ávido de vida  
ansiando recambios de amor.

Y por doquier que pasé  
sólo rencor encontré.  
Tan sólo el tallo quebrado  
de lo que antes eran rosas de paz.

Mentiras... desilusión...  
Ya no hay ternura; sólo pasión.  
Y un gran motor lubricado  
en lugar de corazón.

Iba en pos de una rosa  
y un cardo fue lo que hallé.  
Si la paz es tan hermosa...  
Entonces hombre... ¿Violencia, por qué?

Iba en busca del amor  
y sólo tropecé con dolor.  
Buscaba ansioso la luz  
y la oscuridad me envolvió.

Iba, pero ya no voy.  
No me moveré de donde estoy.

No tiene caso buscar  
lo que el hombre no cesa de anular.

Iba, pero ya no voy.  
Los tallos rescatados  
de aquellas rosas quebradas  
transformaremos en arados.

Tras de tanta ignominia  
nacerá una nueva ilusión,  
que rasgará para siempre las sombras  
abriéndole paso a la razón.

Iba, pero ya no voy.  
No me moveré de donde estoy.  
¡Ven hermano a sembrar  
una nueva humanidad!

## CUATRO JINETES

Escucho su redoblar  
avanzando lentamente.  
¡Caracola de la mar  
que te clavas en mi mente!

Sobre caballos, jinetes  
que avanzan de par en par.  
Y cuatro son los que percibo  
entre un nefasto cabalgar.

Trotan por el aire sin camino  
en una sola dirección.  
Calla el perro, cesa el trino  
y enmudece mi corazón.

¡Caracola de la mar  
que te clavas en mi mente!  
Escucho su redoblar  
avanzando lentamente.

Cuatro jinetes que arrasan  
altos y bajos, estiércol y lirios.  
Y por doquiera que pasan  
Dejan una constelación de cirios.

Es la gurra y compañeras:  
Hambre, Peste y Muerte.  
Fina aguja de terciopelo  
bordando paño de quimeras.

Escucho su redoblar

avanzando lentamente.  
¡Caracola de la mar  
que te clavabas en mi mente!

¡Silencio, ya están aquí!  
Y mirándome sin ojos,  
dicen apuntando sus dedos rojos...  
¡Mentira... estamos dentro de ti!

## **¡PROTESTO, SÍ!**

¡Protesto, sí!

Porque es humana condición  
hacer autopsia de la realidad.  
Porque nuestro corazón  
no está ciego ante la maldad.

Porque no puede callarse  
que unos tengan tanto  
y otros deban alimentarse  
con proteínas de llanto.

¡Protesto, sí!

Porque haya seres que pregonen  
un futuro esperanzador...  
Y mientras tanto especulen  
con el humano candor.

Porque existan explotadores.  
Porque lo soporten los explotados.  
Pilar de esos hambreadotes  
que jamás se verán saciados.

¡Protesto, sí!

Por la violencia inminente  
que amenaza nuestros días.  
No a la violencia creativa de la mente  
Cuyas vibraciones son luminosas vías.

No aquella que nos ha obligado  
a decir ¡Basta!, ante una situación intolerable.  
Protesto por la violencia ególatra que ha amenazado,  
con hacer de la tierra, un sitio inhabitable.

¡Protesto, sí!

Y como yo protesta acaso, todo el mundo.  
Porque no es humana condición, el matar.

Vivimos por el contrario, a un impulso fecundo.  
A convivir, a superarnos... ¡A amar!

Por ello sé que los brazos de los que protestan  
jamás temblarán en la incertidumbre,  
hasta derribar esos pilares que nos infestan  
y sepultarlos en el fondo del derrumbe.

¡Protesto, sí!

Y sí alguna vez tan sólo acallado,  
escucháis mi grito, un solo momento...  
¡Escarbad del paredón el cemento,  
porque significara que me han matado!

## HOMBRE

¿De dónde viene?  
...De la nada.

¿Y hacia adónde va?  
...Hacia la nada.

¿Cuál es su nombre?  
...¡Hombre!

## ANOCHE SOÑÉ

Anoche soñé...  
¡Qué maravilla son los sueños!

Soñé que el mundo recapacitaba  
y al grito de... ¡Hay tiempo aún!  
Las armas sonriendo enterraba  
en bello gesto común.

Anoche soñé...

Soñé que al fin se escuchó  
el grito de una Especie anhelante,  
que suspira por una paz que marchó,  
pero que los reclama distante.

Soñé con una tierra sin fronteras.  
Sin distinciones de color.  
Donde un nuevo significado del Amor,  
realizaba todas nuestras quimeras.

Anoche soñé...

Soñé con un mundo sin yugos  
en donde el hombre era un ser racional,  
y actuando en condición tal,  
desterraba por fin a sus verdugos.

Un mundo sin chozas ni castillos,  
pero tampoco futuros inciertos.  
Hombres sintiendo bajo los pies sus muertos  
y que cambian las pistolas por martillos.

Anoche soñé...

Soñé tantos y tales sueños  
que de felicidad sentíame henchido.  
Y así, sin saberlo, entre esos lapsos risueños,  
Súbitamente... ¡Quedé dormido!

## **YO QUISIERA ENCONTRAR**

Yo quisiera encontrar...  
... un lugar.

Un lugar por remoto que sea.  
Un lejano confín donde vea  
manos multicolores jugar.  
Donde vea esas manos  
empuñar para subsistir,  
azadones y arados  
que labren su porvenir.

Yo quisiera encontrar...  
...un lugar.

Un lugar escondido  
de este mundo caótico.  
¡Pandoresco cajón despótico  
que guarda corazón podrido!  
Donde vea el dolor del uno, sollozar  
lastimeramente en el pecho del vecino,  
y con la firmeza del encino  
ambos a la vida abrazar.

Yo quisiera encontrar...  
...un lugar.

Un lugar sin la política que hostiga.  
Donde el caído se tienda la mano  
e incorporándolo se le diga...  
¡Nada debes, soy tu hermano!

¡Ah, si yo pudiera encontrar...  
...un tan bello lugar!

## ANTE UNA MADRE

Tiemblan las fibras de mi ser  
inquietamente al observar,  
a esa pobre mujer  
que no cesa de llorar.

La comprendo; y un sentimiento  
de rebelde extrañeza,  
asienta su realeza  
en mi pensamiento.

Luto desde los pies al cabello.  
Luto en las manos. Ojos de luto.  
Luto por cuanto creían bello  
y se perdió sin fruto.

Mujer, madre... Mujer al fin.  
Única criatura que puede ver morir  
pequeños pedazos de su ser,  
y el resto de elle sobrevivir.

¿Se imaginan qué agonía...?  
Y esta mujer en la Guerra  
murió dos veces en un solo día.  
¡Dos hijos que hoy entierra!

Y con voz enlutada  
alza las manos a un cielo que no ve,  
preguntando con voz desesperada,  
el porqué del porqué.

¿Quién contesta a esta mujer?  
¿Quién le dice la razón,  
por la que acaba de perder  
dos pedazos de su corazón?

¿Quién le dice que sus dolores de parto,  
que sus decenios de sutil crianza,  
murieron en la terrible pujanza  
por un ansia de poder no hartó?

¿Quién sobre los cielos  
la verdad remontaría,  
para destrozar los velos  
de esta realidad impía?

Sólo un silencio yerto  
recorre el callejón del mundo.  
Aunque la causa por la que han muerto,  
Conocemos todos en lo profundo.

Y hay un algo que pugna en el corazón  
por liberarse en las solitarias tardes.  
Es un grito que nos llama con toda razón...  
¡Cobardes! ¡Cobardes! ¡Cobardes!

## EL HUMANO SE PIERDE

Llantos cubren al mundo.  
Llantos de todos los colores  
formando una nueva geografía  
y un recapacitar ,más profundo.

Lágrimas que resbalan  
pariendo ríos de dolor.  
Huellas efímeras que propagan  
el adiós a una ilusión.

Lágrimas por el hombre,  
quien desaparezca en su esencia.  
La humanidad pierde su nombre  
mientras el nombre cae a la ausencia.

El humano se pierde...  
Se pierde en un laberinto  
de sangre, de pasión y de instinto,  
huyendo de un Minotauro verde.

A su esternón rodean mil dagas  
formando patético medallón...  
Son los dedos de sus ancestros  
que los señalaban desde el panteón.

Fracasó de su intento.  
Ya Darwin nos lo mostró.  
El hombre iba siempre en ascenso  
hasta una altura que no mereció.

Hoy, en vez de ascender,  
primero titubea y luego resbala,  
para empezar a caer  
tal vez a un punto de la nada.

El humano se pierde inexorablemente fallido  
y lo llora de impotencia todo el mundo.  
Las manos de sus ancestros fallecidos  
se crisan desde su lecho profundo.

## SOMOS CAMINOS QUE SE VAN

Somos tú y yo...  
Dos ríos paralelos  
que corren hacia el mar  
y sólo ahí su cauce y desvelos  
podrán al fin juntar.

La misma prisa de huirse.  
El mismo volumen con que bajan.  
Sabido que sólo podrán unirse  
al arribar a la líquida mortaja.

Somos dos aves pasajeras  
cansadas ya de emigrar  
y a la vez escépticas de quimeras  
sobre el arte de anidar.  
Un solo pensamiento  
en doble afán...  
Un laúd ya ceniciento.  
Dos caminos que se van.

Una mano entre las sombras  
y otra que va en busca de ella.  
El amor con que me nombras  
Mi ilusión más bella.

El sonido de un salterio  
en coro con las copas del dolor.  
Una lápida de cementerio  
sin despedida de amor.

Somos, en fin, el hoy y el ayer.  
Por el uno, el otro existiendo  
y sin poder ver  
hasta el momento de estar muriendo.

## POR QUE SOY TIERRA

Puedo volver a empezar  
ahí donde la tierra es tierra,  
Todo me lo podréis quitar...  
Todo menos la tierra.

Puedo volver a empezar.  
No importara si me pensáis aniquilado.  
Porque contra vuestros febril aplastar,  
una y mil veces resurgiré arado.

Soy campo de labranza



al que podéis incendiar,  
pero la semilla de esperanza  
sobre mi cuerpo volverá a germinar.

Soy huerta de frutales.  
Árbol con fruto para dar.  
Le podréis apedrear con males  
pero su fruto volverá a brotar.

Sobre vuestros mil finales  
un principio siempre tendré;  
Soy el plasma de los ideales.  
La ANARQUÍA que mantiene el hombre en pie.

## CONSEJO

Querer ir a la Luna  
para nuevo con fin colonizar,  
cuando no encontramos forma alguna  
de nuestra Tierra cohabitar.

Pensar en planetas lejanos  
para nuevas siembras de amistad,  
cuando aquí, entre hermanos,  
sólo sembramos enemistas.

Soñar en brindar amor  
a seres de otra configuración,  
cuanto aquí por distinto color  
nos matamos sin razón.

Querer... Pensar... Soñar...  
¿Por qué en vez de cosas distantes  
no salvamos a nuestros agrietado hogar,  
que se consume entre llamas gigantes?

## CIVILIZACIÓN

Treinta gritos en la noche.  
Mil disparos les han callado.  
Ya se terminó el reproche.  
La conjura se ha frustrado.

Sólo sangre que palita  
sobre el asfalto humedecido,  
y un silencio que al mundo grita  
de pavor estremecido.

Tierra que a la tierra vuelve  
por canales de concreto.  
Cabellos tiernos que el aire revuelve  
entre su llanto discreto.

Gargantas que quisieron gritar  
nuevamente sus derechos...  
Y el grito ven abortar  
por el agujero del pecho.

## **REBELDÍA**

Yo no quiero llevar  
en mi cuello un yugo.  
Antes me deberé rebelar  
contra quien se piense mi verdugo.

No tengo por qué vivir  
soportando la injusticia.  
de una "Ley" soez y ficticia  
que me raciona el existir.

No tengo por qué, callando,  
soportar del látigo su inclemencia,  
cuando mi pecho va desterrando,  
siglos sobre siglos de indolencia.

Yo no quiero llevar  
en mi cuello ningún yugo.  
Antes pugnaré por desterrar  
a quien piense mi verdugo.

## **GRITO VEDADO**

Quince lenguas sonámbulas  
por tanto soñar ciertos sueños.  
Sueños prediciendo las gulas  
de saberse sin dueños.

Treinta manos que se alzaban  
hasta las alturas, implorantes.  
Y tan sólo alcanzaban  
de sus hermanos, desplantes.

Bocas secas, delirantes.  
Cabalgan hoy rocín patético  
que los lleva agonizantes.  
Tibio despojo de algo estético.

Quince lenguas amputadas  
por el filo de la maldad.  
Quince voces acalladas  
por gritar al mundo "Libertad".

## TU VEJEZ

Y verás  
cómo las manos te empiezan a temblar.  
Y poco a poco sentirás  
que la memoria comienza a flaquear.

Y te estarán prohibidos  
los mejores frutos de la vida.  
Y tan sólo escucharás quejidos  
de aquella existencia perdida.

El pelo cano  
habrá invadido tu sien  
y ya será en vano  
tratar de sentirse bien.

Serás una ola  
entre el inmenso oleaje.  
Un alma sola  
sin destino ni equipaje.

Mucho tiempo y vacío  
llevarás adheridos al cutis seco.  
Serás tal vez aquel grito frío  
que nunca encontró un eco.

Por los años plegadas  
tus carnes mirarán atrás,  
acaso lanzando miradas  
a los que no fuiste jamás.

Ante el espejo de la existencia  
presentará tu desnudez  
y él devolverá como sentencia  
el reflejo de una infértil vejez.

Después... sólo te quedará  
doblar ante la vida tu rodilla inerte  
y esperar el momento en que te aplastará  
... el terrible peso de la muerte.

## GRACIAS

Gracias...  
Por, tenderme la mano  
en este mundo sin manos.  
Redondo  
y encerrado en sí mismo.

Gracias...  
Por trasmitirme tus latidos  
en este momento de acero.  
Frío por dentro.  
Frío por fuera.

Gracias...  
Por recordarme que vivo  
y hacerme ver que el mundo  
no es un gran ataúd,  
en donde se pasean los muertos.

Gracias...  
por todo lo que me diste.  
Gracias...  
Por lo que quisiste  
mas no me pudiste dar.  
Pero...  
Por sobre todas las cosas,  
gracias por hacerme entender  
que también estoy capacitado,  
para poder recibir, las gracias.

## AIRES

Aires que pasan  
sin ver pasar.  
Aires que abrazan  
nuestro penar.

Y se contonean  
entre las cosas,  
mientras rastrean  
perdidas rosas.

Vuelan de pretéritos a presentas,  
estatuas etéreas cincelando.  
Bajo todas ellas, nuevas simientes  
con esperanza van sembrando.

Aires que pasan.  
Venda en los ojos.

Aires que amasan,  
trigales rojos.

Me dan vuelta a los dedos.  
Me toman caricia.  
Y entre sus enredos,  
simulan malicia.

Pero, en la noche más cerrada,  
cuando borda su red en el silencio atroz,  
sobre mi alma atormentada...  
los aires aquellos se tornan voz.

### **YO TE HABLO, HOMBRE...**

Yo te hablo, hombre,  
con la voz que golpean  
las muletas de la ronquera.  
La voz herida  
por el arrastrar de las horas  
sobre su cuerpo de tiempo.

Yo te hablo, hombre,  
con el tono de la telaraña  
que ya no tiene morador,  
pero que resiste el embate del viento,  
sobre toda posible esperanza,  
por un férreo pundonor.

Yo te hablo, hombre.  
Y te digo que siento  
que tu llanto no tiene caso.  
Llanto que no es rabia,  
en insípido lamento  
que se lo lleva el carajo.

Yo te hablo, hombre.  
Y hará bien tu razón  
si se sosiega y escucha.  
Porque nunca el corazón  
que se convirtió en lágrima  
pudo ganar una lucha.

Escucha mis palabras  
que brotan y se reproducen  
sobre la blanca matriz,  
imaginativa y fecunda,  
del papel intemporal  
que te llama parto.

Yo te hablo, hombre,

desde ahí, si tiene hambre.  
Si has caído en la vida sin sentido.  
Si tienes sed de justicia.  
Si anhelas paz  
contigo mismo y con los demás.

Si eras lágrima  
y quieres ser voz.  
Si tienes blanda mano  
que desea crisparse en un puño.  
Si tus dientes se niegan  
a morder ya tu sonrisa.

Yo te hablo, hombre,  
si tienes esas necesidades,  
para que te hundas en tu interior.  
Y ahí, entre tripa y corazón,  
ya con plena conciencia,  
comienza a parir tu Revolución.

## EL NACIMIENTO DE PEDRO SOMBRA

Barro tierno  
húmedo de ansia  
y fecundo de ilusión.  
Unas gotas cristalinas  
de esencia de trigal.  
Las manos tibias  
de una madre modelando  
y junto al corazón...  
esa rama verde  
que en su pico lleva  
la blanca paloma.

¡Así debe hacerse un ser humano!

Pero, cuando Pedro Sombra nació,  
el barro estaba seco  
y en sus grietas había metralla.  
La ilusión agonizaba  
y la única esencia  
era la pólvora maldita  
que impregnaba los aires.  
Cuando Pedro Sombra nació  
Su madre estaba en el frente,  
luchando a brazo partido  
con la muerte.  
Cuando Pedro Sombra nació  
hacía mucho que había fallecido  
la bella y blanca paloma.

¡Pero nació!

Y a través del barro seco.  
Entre las grietas del pecho,  
de los brazos,  
de su vientre,  
de sus piernas,  
de su mente...  
Se observaban todavía rojas,  
las esquirlas de metralla.  
Pedro Sombra nació,  
pese a llevar la muerte en sus entrañas  
tuvo que nacer.  
Porque el barro es tierra  
y la tierra es madre.  
Pero nació con un palpitar de pólvora  
y con alma forjada de metralla

Se ensombrecieron los cielos.  
El espejo le pregunta su nombre  
y no sabe contestar.  
A su avance por la vida  
el camino trepida  
y las madres del mundo  
le vuelven el rostro, llorando,  
mientras en sus vientres palpitan,  
los corazones huraños  
de otros muchos... Pedro Sombra.

## **PEDRO SOMBRA**

Yo tuve un amigo...  
Un amigo que deseó esconder.  
Huir de la realidad  
y entre las sombras perderse.

Yo tuve un amigo  
en el lejano ayer  
al que el miedo enfrió sus huesos  
y no se atreve a volver.

Perdió su nombre  
y a nadie asombra  
que en vez de llamarse "Hombre",  
se le llame... Pedro Sombra.

Yo tuve un amigo  
al que nadie hizo justicia...  
Y en un rincón, la tiniebla es testigo  
de sus temblores de hambre e injusticia.

¡Pedro Sombra!  
¡Amigo Pedro Sombra!  
¿En que rincón de la nada  
yace tu alma fustigada?

¡Pedro Sombra!  
¡Vuelve otra vez a los llanos  
y escupe todas tus hambre  
en la faz de los tiranos!

¡No tienes raza ni fronteras!  
¡Eres el Hombre de todos lados!  
¡Pero la voz y el puño te fueron dados  
para que luches con ellos hasta que mueras!

¡Pedro Sombra!  
Te dieron corazón.  
Te dieron la voz y la palabra.  
Te dieron, Pedro Sombra, la razón.

Y tú te escondes, Pedro Sombra,  
entre las tinieblas del sojuzgado,  
aun cuando tienes tanto, que asombra,  
el que todavía no hayas triunfado.

¡Pedro Sombra!  
¡Amigo Pedro Sombra!  
¡Toma la voz  
y transfórmala en palabra!

Toma luego la palabra  
y con pericia de artesano,  
dale cuerpo a tu razón  
y osténtala en la mano.

Y si ellos no te escuchan, amigo Sombra,  
si tus hambres tropiezan con el oído vil,  
dale cuerpo a la voz, a la palabra, y a la razón.  
Y fabricate con ellos un fusil.

Abandona la sombra, verdugo del alma  
y lánzate hacia los caminos de la luz.  
No te importe que el premio de tu esfuerzo  
sean cuatro clavos y una cruz.

Con tu fusil en la mano, arrójate a la calle  
y verás que la razón sabe también ser plomo.  
Aprenderás que hay migajas que se nos dan...  
Y que existen panes que conquistamos.

Y entonces, aunque te asombre,  
con el pan en la mano, conquistado,  
o sobre dos maderos, crucificado,  
el mundo oprimido volverá a llamarte... ¡Hombre!



## ¿A DÓNDE IRÁS PEDRO SOMBRA?

Pedro Sombra...  
¿Adónde irás?  
¿adónde irás  
que no te veas?

¿Cuál agua  
no será espejo  
que te abofetee  
con tu imagen?

¿Qué viento  
no arrancará  
el barro seco de tu carne  
para hincarlo en tus ojos?

¿Qué palabra  
no rebotará en el espacio  
para golpearte  
con tu propio nombre?

¿Qué camino  
pedro Sombra,  
habrá sin agua  
ni viento, ni palabra?

¿Qué camino habrá  
Pedro Sombra,  
para que puedas andarlo  
sin Pedro Sombra?

## HACE TIEMPO...

Hace tiempo...  
cuando yo escuchaba  
el susurro del viento  
y lo entendía.

Hace tiempo...  
cuando unos zapatos raídos  
eran acariciados a su paso  
por las rosas del camino.

Y el viejo cuero comprendía  
que la rosa juntaba sus pétalos,  
en un abrazo y beso  
con temblores de rocío.

Hace tiempo...

cuando la montaña  
era incitante reto  
y no un final.

Cuando los caminos  
eran para andarse hasta el fin,  
y no para fríamente analizarse  
sobre un arrugado papel.

Hace tiempo...  
cuando la lluvia  
no obstante mojar el cuerpo  
también fertilizaba el alma.

Cuando uno esperaba siempre el mañana  
con inquietud y con añoranza,  
porque restaba siempre el trabajo  
de seguir tejiendo la esperanza.

Hace tiempo...  
cuando un beso era poesía.  
Y tras él, todo el día  
retozaba el corazón.

Cuando cada susurro de la vida  
era sensiblemente percibido...  
y el cuerpo lo absorbía  
hasta convertirlo en plasma.

Y uno traspiraba vida.  
Y se alimentaba de vida.  
Y contagiaba vida.  
Y vivía...

Hace tiempo...  
cuando yo escuchaba  
el susurro del viento  
y lo entendía... era feliz.

## **EL AVE VOLARA**

El ave volará  
por que su condición es volar.  
El ave volará  
aunque para ellos debe luchar.

No importa cuantos caminos  
sus débiles pies deben pisar.  
No importara cuantos destinos  
deba torcer para volar.

El ave volará  
porque su condición es volar.  
El ave volará  
aunque para ello debe luchar.

Y el hombre  
cuyas alas son la libertad,  
deberá emanciparlas, aunque asombre,  
rasgando siempre la oscuridad.

El hombre libre será  
porque libertad es su condición  
El hombre libre será  
con precio de canto o de cañón.

No importará dónde ni cuánto,  
por ella deba el hombre caminar.  
Ni el dolor ni el quebranto  
su paso deberá menguar.

Las alas están hechas para volar.  
La libertad es algo que se debe usar.  
No importa cuanto se deba luchar...  
Hombre y ave, lo han de lograr.

El ave volará  
porque su condición es volar,  
y el hombre libre será  
a fuerza de canto o cañón.